

# ЗАПРЯГАЙ!

Из мюзикла «На бойком месте»

Слова Дм. Сухарева

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Сдержанно. Четко

*mf*

Пол - но, де - ти - на, на - си -

*mf*

Am Em<sub>7</sub>

**нар**

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The first measure is a whole rest for the vocal line and a series of chords for the piano. The second measure continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *нар* (piano fortissimo).

- де - ли - ся, на - пи - ли - ся вво - лю да на - е - ли - ся, я - зы -

Am G C G C

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features chords of Am, G, and C. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

- ка - ми, чай, на - че - са - ли - ся, на - пля - са - ли - ся да на -

Dm F Em C Dm Am<sub>7</sub> Dm Dm/C Dm/H Dm/F

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features chords of Dm, F, Em, C, Dm, Am<sub>7</sub>, Dm, Dm/C, Dm/H, and Dm/F. The piano part continues with its melodic and bass lines.

- пе - ли - ся. Ну - тка, де - ти - нуш - ка, ли -

Н<sub>7</sub> E<sub>7</sub><sup>sus</sup> E<sub>7</sub> Am Em<sub>7</sub>

8

- хой ез - док, не гля - ди, что то - нок мо - ло - дой ле - док. По - лынь -

Am G C G C

- я чер - на, сту - де - на ре - ка, все ра - вно ез - жай, ко - ни

Dm F Em C Em<sub>7</sub><sup>-5</sup> A Dm

ждут ез - до - ка! За - пря - гай, за - пря -

Fm C<sub>9</sub><sup>sus</sup> Dm<sub>7</sub><sup>-5</sup> G<sub>7</sub> Dm<sub>7</sub><sup>-5</sup> G<sub>7</sub> Dm<sub>7</sub><sup>-5</sup>

Живее

- гай! За - пря - гай, за - пря - гай, за - пря - гай!.. Эх!

G<sub>7</sub> E<sub>7</sub> Hm<sub>7</sub><sup>-5</sup> E<sub>7</sub> Hm<sub>7</sub><sup>-5</sup> E<sub>7</sub>

8

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line starts with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a dotted quarter note F#4. The piano accompaniment features a bass line with a dotted quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, B2, A2, G2, and a dotted quarter note F#2. The right hand plays chords: G7, E7, Hm7-5, E7, Hm7-5, and E7. A fermata is placed over the final chord.

Приве

Подвижно. Отчаянно

Те - мь - то, те - мь - то - вы - ко - ли глаз. Сви - стит в у -

f Am Dm<sup>6</sup> Am Dm<sup>6</sup> Am

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3, and a dotted quarter note F#3. The piano accompaniment has a bass line with a dotted quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, B2, A2, G2, and a dotted quarter note F#2. The right hand plays chords: Am, Dm6, Am, Dm6, and Am. A fermata is placed over the final chord.

- шах, сви - стит бе - да.

Am E Am A Dm

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3, and a dotted quarter note F#3. The piano accompaniment has a bass line with a dotted quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, B2, A2, G2, and a dotted quarter note F#2. The right hand plays chords: Am, E, Am, A, and Dm. A fermata is placed over the final chord.

Эк по-не-сло - то, ро - ди - мы-е, нас! Ту - да ли

G

мчим? Ле - тим ку - да?

G<sub>7</sub> G<sub>9</sub><sup>sus</sup> G<sub>7</sub> C

Ро - ди-на - ло - го - во, бор да се - ло -

E<sub>7</sub> Am E<sub>7</sub><sup>sus</sup> Am E<sub>7</sub><sup>sus</sup> Am

8

ни о - го нь - ка на всей Ру -

A+5 C#-5

- си. Эх, по - нес-ло, по - нес-

Dm Dm F Dm/H F+5/H Dm F

- ло, по - нес-ло... Го - сподь, спа - си! Э -

Am H<sub>9</sub> E<sub>7</sub> Am C#dim

- эх, по - нес-ло, по - нес - ло, по - нес-ло... Го - сподь, спа -

Dm Dm<sub>+7</sub> Dm F Am F<sub>7</sub> E<sub>7</sub>

1. *-си!* // 2. *-си!* // *-си!*

Am *sf* E<sub>7</sub> Am E<sub>7</sub> Am *sff*

Полно, детина, насиделися,  
 напилися вволю да наелися,  
 языками, чай, начесалися,  
 наплясалися да напелися.  
 Ну-тка, детинушка, лихой ездок,  
 не гляди, что тонок молодой ледок.  
 Польнья черна, студена река,  
 все равно езжай, кони ждут ездока!  
 Запрягай, запрягай!  
 Запрягай, запрягай, запрягай!.. Эх!

Припев: Темень-то, темень-то — выколи глаз.  
 Свистит в ушах, свистит беда.  
 Эх понесло-то, родимые, нас!  
 Туда ли мчим? Летим куда?  
 Родина — логово, бор да село —  
 ни огонька на всей Руси.  
 Эх, понесло, понесло, понесло... } 2 раза  
 Господь, спаси!

Долго детина снаряжал коней,  
 а запряг коней — так и езжай по ней,  
 по родной Руси поезжай, не трусь,  
 поспешай, не трусь, хоть во мраке Русь.  
 Враз не добраться до могучих гор,  
 то всё топь-трясина, то дремучий бор.  
 Где широк простор, там страшней гульба:  
 то великий пир, то погибель и мор.  
 Погоняй, погоняй!  
 Погоняй, погоняй, погоняй!.. Эх!

Припев.